

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10864638 1

Sibelius, Jean
[Canzonetta, string orchest-
ra, op. 62a arr.]

M
35
S5
cop.
62a



Nr. 3616

SIBELIUS

CANZONETTA

Op. 62 a



Piano solo



M
35
S5
op. 622



JEAN SIBELIUS

CANZONETTA

FÜR STREICHORCHESTER

OP. 62^a

ARRANGEMENTS VON OTTO TAUBMANN

Pianoforte zu zwei Händen	E.B. 3616
Pianoforte zu vier Händen	E.B. 3647
Pianoforte und Violine	E.B. 3648
Pianoforte und Violoncell	E.B. 3649



Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL
LEIPZIG

E.B. 3616

Printed in Germany

BREITKOPF & HÄRTEL
LONDON LIMITED
8 Horse & Dolphin Yard,
London,
W1V 7JG

Canzonetta.

Jean Sibelius, Op. 62^a
bearbeitet von Otto Taubmann.

Klavier:

Andantino. *mp dolce*

mp

con Ped.

pp *mp 3*

pp

p. *mf* *p.* *mf* *p.* *mf*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a triplet of eighth notes. Bass staff has a half note, a quarter note, and a half note. Dynamics: *p*, *pp*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a half note, a quarter note, and a half note. Bass staff has a half note, a quarter note, and a half note. Dynamics: *p*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a triplet of eighth notes. Bass staff has a half note, a quarter note, and a half note. Dynamics: *p*. *l. H.* *p* *Melodia marc.*

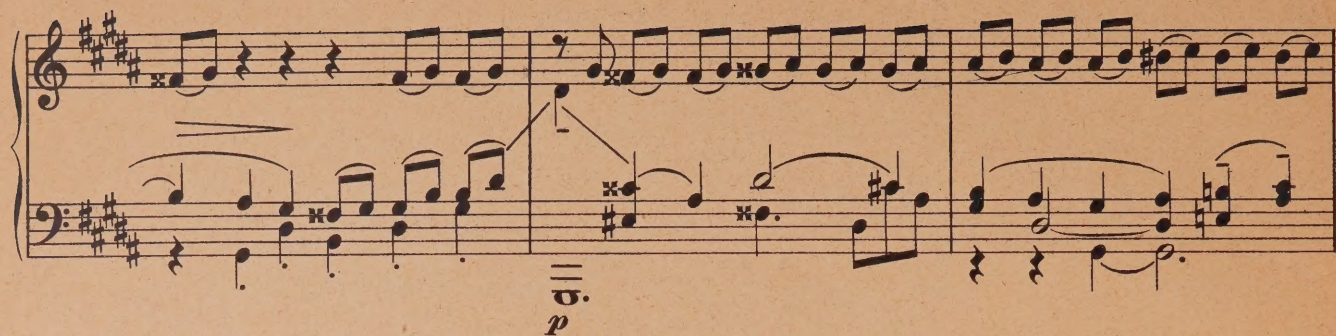
Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a half note, a quarter note, and a half note. Bass staff has a half note, a quarter note, and a half note. Dynamics: *mf*, *mp*, *mf*.

f


p

The image shows a musical score for a song titled "Lied der Nacht" (Song of the Night) by Franz Schubert, Op. 94, No. 1. The score is written for voice and piano. It is in G major (one sharp) and 3/4 time. The piece is marked "p" (piano) for the first system and "pp" (pianissimo) for the second system. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The score is presented in two systems, with a repeat sign at the beginning of the second system. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

The musical score is written on two staves, treble and bass. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The piece is titled "Melodia espr." and includes the dynamic marking "mf". The notation includes various note values, rests, and articulation marks.



First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a more complex accompaniment with many beamed sixteenth notes. A dynamic marking *p* is placed below the bass staff. A hairpin crescendo is shown above the bass staff.



Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a dynamic marking *p* followed by *mf*. A hairpin crescendo is shown above the bass staff. A double bar line is present in the middle of the system.



Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff has a dynamic marking *p* and a hairpin crescendo. The system ends with the marking *mf espr.*



Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff has a dynamic marking *p* and a hairpin crescendo. The system ends with a double bar line.

First system of musical notation. The treble staff features a continuous eighth-note melody. The bass staff has a more complex accompaniment, including a triplet of eighth notes. The system concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Second system of musical notation. The treble staff continues with eighth-note patterns. The bass staff features a series of chords and moving lines. The system ends with a *p* (piano) dynamic marking.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff includes a triplet and a *p* marking. The system concludes with a *p dolce* (piano dolce) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a long, sustained note. The bass staff features a melodic line. The system concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking and the word *rit* (ritardando) written vertically.

KLAVIERMUSIK

E. B. Klavier zu 2 Händen

- 1396 Heller, Op. 125. 24 Etüd. f. d. Jugend.
3186/87 — Dieselben (Germer). I/II.
8354 — Op. 127. Kreischütz-Studien.
2329 — Op. 129. 2 Impromptus.
3312 — Op. 140. Reise um mein Zimmer.
3469 — Op. 141. 4 Barkarolen (Germer).
3313 — Op. 143. Vierte Sonate B moll.
2878 — Op. 144 Nr. 1. Fingalshöhle.
2879 — Op. 144 Nr. 2. Elfenmarsch.
4459 — Dasselbe (Germer).
2294 — Op. 145. Ein Heft Walzer.
5136/37 — Album (Knayer). I/II.
752.1407 — Album (Reinecke) I/II. 8.
4841 — Klavierwerke Band I. Op. 13, 15,
37, 38, 70, 71, 75 Nr. 1.
4842 — II. Op. 75 Nr. 2. Op. 76, 77,
127, 130.
4843 — III. Op. 86, 128, 136.
4844 — IV. Op. 81, 85, 88.
4845 — V. Op. 104, 119, 120.
4846 — VI. Op. 121, 122, 123, 124.
4847 — VII. Op. 125, 126.
4848 — VIII. Op. 129, 131, 137, 139, 140.
4849 — IX. Op. 141, 142, 143, 144, 145.
Hennes, Klavier-Unterrichtsbücher.
Kursus I.
Kursus II.
Kursus III.
Kursus IV.
— 250 melod. Übungsstücke. (Kla-
vier-Unterrichtsbücher ohne Text
in 5 Abteilungen). Abt. I kart.
Abt. II/V kart.
4881/83 — — Neue Ausg. (Ritter) I/II.
4829 — Mensel, Op. 5. 12 Etüden Klee.
3343/44 — Op. 5 Nr. 11. Liebeslied B dur u.
H dur (Germer).
— Op. 7. Impromptu C moll.
— Op. 8. Pensée fugitive (Germer).
— Op. 9. Scherzo (Germer).
3476 — Op. 10. Romane B moll (Germer).
2380 — Op. 16. Konzert F moll.
8415 — Album (C. Reinecke). 8.
4850 Herz, Elementare Tonbildung (Gam-
mes). (X. Scharwenka).
3379 — Op. 21. Exercices et Préludes
(X. Scharwenka).
4479 Heller, Album (X. Scharwenka).
1364 Hofmann, H., Op. 52. Trompeter von
Säckingen.
2079 — Op. 57. Ekkehard.
1008/9 — Vortragsstücke. I/II.
2008 — Album (C. Reinecke). 8.
Horak, Kinder-Klavierschule.
2894 Horvath, Op. 108. Sonatine.
5064 Huber, Op. 22. Nachtgesänge.
4790 — Op. 37. Am Kamin.
3848 Hummel, A. Southern Fantasy.
2560 Hummel, Op. 11. Rondo Es dur.
968 — Op. 18. Phantasie (Henselt).
2537 — Op. 42. 6 sehr leichte Stücke.
4786 — Op. 49. Caprice F dur.
3504/5 — Op. 85. Konzert A moll.
3506 — Op. 89. Konzert H moll.
3508 — Op. 113. Konzert As dur.
4877/78 — Sonaten u. Klavierst. (Bériot) I/II.
2417 Hüntten, Großer brillanter Walzer.
1966 Jadasohn, Album (Reinecke). 8.
3340 — Scherzo, Fis dur. Op. 35 Nr. 3.
2866 — Wiesenlied, Op. 71 Nr. 3. Es dur.
1365 Jaell, Op. 142. Lohengrin-Transkr.
— Der Anschlag.
2239 Jensen, Op. 2. Innere Stimmen.
3240 — Op. 7. Phantasiestücke.
3241/42 — Op. 8. Romant. Studien. I/II.
3242 — Op. 12. Perceuse.
3243 — Op. 17. Wanderbilder.
3291 — Op. 17 Nr. 3. Die Mühle.
3244 — Op. 25. Sonate Fis moll.
3245/a/c — Op. 32. Etüden. I/II.
3292 — Op. 32 Nr. 9. Serenade.
4034 — Op. 33. Lieder und Tänze.
3247 — Op. 43. Idyllen.
3248 — Op. 44. Eroticon.
3249 — Op. 46. Ländler a. Berchtesgaden.
3250 — Op. 48. Erinnerungen.
3251 — Album leichter Kompositionen.
4928 Illig, Op. 3. Miniaturen.
362.402 Im Salon, Samml. vorzüglicher Vor-
tragsstücke (Reinecke) 4 Bde. 8.
543.1272 — Jugendbibliothek, Musikalische, ist
an Schluß der Gruppe verzeichnet.
3866 Junkelmann, Op. 25. Album. 5 Stücke.
179 Kalkbrenner, Ausgew. Werke. 8.
2153 — Op. 61. Konzert Nr. 1 D moll
(Reinecke).
1436 — Op. 169. Etüden.
Kaiser, Suite von Tanzstücken.
3868 Káler Péla, Album.
3590 Kessler, Op. 20. 15 Etüden (Klawell).
Kienzl, Op. 10. Bunte Tänze.
1195a/b — Kirchner, Op. 25. Nachtbilder. I/II.
1283/84 — Op. 71. 100 kl. Studien. I/II.
2927 — Album.
Klavierkonzerte alter und neuer Zeit.
282 I. 7 Konzerte von Bach, Dussek,
Field, Beethoven, Mozart.
283 II. 6 Konzerte von Beethoven,
Mendelssohn, Hummel, Ries.
284 III. 7 Konzerte von Beethoven,
Weber, Chopin, Schumann,
Reinecke, Henselt.

E. B.

- 1789 Klee, Elementar-Klavierschule.
2413 — Dieselbe (franz.).
— Ornamentik.
4749 Klengel, Paul, Op. 10. 6 kleine
Vortragsstücke.
5030 — Op. 49. 5 Fantasiestücke.
5089 — Op. 52. 4 Klavierstücke.
5089 — Op. 54. 5 Klavierstücke.
5042 Knayer, Op. 15. 6 Albumblätter.
5147 — Op. 17. Leichte Kinderstücke
ohne Oktaven.
4930 Köhler, Op. 50. Erste Etüden (Klee).
906 — Op. 70. Mech. u. techn. Studien.
4931 — Op. 112. Spezial-Etüden (Nie-
mann).
1741 — Op. 120. Virtuosen-Studien. d.-e.
980 — Op. 135. Klavier-Etüden.
981 — Op. 145. Klavier-Etüden (Lieder).
4932 — Op. 150. Tägt. Repetitionen (Klee).
4933 — Op. 151. Leichteste Etüden.
1794/96 — Op. 165. Sonatenstudien Heft 1/3.
1863/65 — Heft 4/6.
1884/86 — Heft 7/9.
1902/4 — Heft 10/12.
982 — Op. 166. Technik der Mittelstufe.
3153 — Op. 182. Kleine Gelfäuflichkeitstüd.
982 — Op. 200. Kleinkinder-Klaviersch.
2855 — Op. 216. Etüden.
3159 — Op. 221. Leichte Melod. u. Tänze.
3160 — Op. 234. 24 musikal. Klavierüb.
4933 — Op. 242. Kl. Schule der Gelfäuf-
lichkeit ohne Oktavenspannungen.
4934 — Op. 243. Kinderfreund. 60 kleine
Klavierstückechen.
4935/37 — Op. 244. Prakt. Lehrgang d. Kla-
vierspils (Jendrossek). Bd. 1/3.
3161 — Op. 238. Kleine Fingerübungen.
1222 — Leichte Stücke (Op. 68, 98, 221).
1223 — Mel. Übungsstücke (Op. 216, 234).
1224 — Zur Übung und Unterhaltung
(Op. 182, 285).
2788 Koschat, Walzer-Album.
2841/43 Krause, Op. 1. 3 leichte Sonaten.
1430 — Op. 2. Triller-Etüden.
2506 — Op. 4. Übungsstücke f. Anfänger.
1461 — Op. 5. Etüden.
2389/90 — Op. 10. 2 Sonatin. C dur u. G m.
2391/93 — Op. 12. Drei Sonatinen.
1690 — Op. 15. 10 Etüden f. d. linke Hd.
3046/47 — Op. 19. 2 Sonaten C u. A dur.
3048/49 — Op. 21. 2 Sonaten C u. A moll.
3050/51 — Op. 24. 2 Sonaten C u. B moll.
355 — Instruktive Sonaten.
941 — Op. 25. Notenbuch f. Anfänger.
3825 Krehl, Op. 11. Kinderstücke.
5229 Krohn, Op. 15. 6 Klavierstücke.
2754 Krug, Schwanenlied a. Lohengrin.
4929 Krüger, W., Op. 123. Der Kosak.
Transkription-Fantasie.
293 Kuhlau 12 Sonatinen. Op. 20, 55, 59.
1282 — 7 Sonatinen. Op. 60, 88 (Krause).
511 — Sonatinen. Op. 20, 55. (A. Hennes).
Kuhnau, Auserl. Kompositionen.
— Sonate B dur.
1547/50 Kühner, Etüdenschule I/IV.
1635/38 — V/VIII.
1670/73 — IX/XII.
2801/4 — Vortrags-Album I/IV.
3861 Kullak, Op. 22. Die Gazelle.
3754/55 — Op. 48. Oktavenschule I/II.
3753 — Op. 62 u. 81. Kinderleben kpl.
3854 — Op. 62. Kinderleben Heft I.
3855 — Op. 81. Kinderleben Heft II.
3862 — Op. 111 Nr. 4. Lützowville Jagd.
2742 Kunz, Op. 14. 200 kl. 2st. Kanons.
4805/07 Lebert und Stark, Große theore-
tisch-praktische Klavierschule für den
system. Unterricht. Teil I/III.
4808/10 — — Neue Ausgabe von M. Pauer.
Teil I/II.
404 Le Couppey, Op. 17. Das Alphabet.
1400 — Op. 20. L'Agilité 25 Etüden.
3353 — Op. 21. Le Style. 25 Etüden.
8148 — Op. 22. Le Rhythme. 25 Etüd.
570 — ABC des Pianoforte (d.-fr.).
731 — Schule der Mechanik (d.-fr.).
131 Lemoine, Op. 37. 50 Etüden.
5217 Linz, Caprice und Capricetto.
4821/22 Lieblinge, Unsere (Reinecke). Neue
Ausgabe von M. Ritter. I/III.
1012/15 — (Reinecke). I/IV.
Liszt, Klavierwerke (Friedman). In
4 Bänden gebunden.
Band I. (Enth. Heft 2, 4, 6) geb.
» II. (Enth. Heft 1, 5, 7) geb.
» III. (Enth. Heft 3, 8, 9) geb.
» IV. (Enth. H. 10, 11, 12) geb.
1485 — Album. Orig. u. Bearb. 8.
5011 — Abendklänge (Harmonies du soir).
3211 — Adelaide v. Beethoven.
5012 — An der Quelle (Au bord d'une
source) (Busoni-da Motta).
4958 — Andantino capriccioso (Busoni).
3278 — Auf Flügeln des Gesanges.
2472 — Ferne Geliebte v. Beethoven.
3212 — 6 Lieder v. Beethoven.
366 — 42 Lieder v. Beethoven. Franz.
Mendelssohn, Nr. u. Cl. Schumann.
2867 — Consolations (Original).
2593 — Dieselben (H. Germer).
2811/16 — Dieselben einzeln Nr. 1/6.
5014/16 — Nr. 2, 3, 5 (Busoni-da Motta).
4960 — Don Juan-Phantasie (Busoni).
5038 — Es muß ein wunderbares sein.
— Etüden (Busoni). Große Ausgabe.
3 Bände.
1384/85 — 12 Etüden. I/II.
2581 — 12 Etüden Nr. 1. Präludium C.
2582 — Nr. 2. A moll.
2583 — Nr. 3. Paysage F dur.
2584 — Nr. 4. Masepa D moll.
2585 — Nr. 5. Irrlichter (Feux follets).
2586 — Nr. 6. Vision G moll.
2587 — Nr. 7. Eroica.
2588 — Nr. 8. Wilde Jagd C moll.
2589 — Nr. 9. Ricordanza As dur.
2590 — Nr. 10. F moll.
2591 — Nr. 11. Harmonies du soir Des.
2592 — Nr. 12. Chasse-neige.
3830 — Figaro-Phantasie (Busoni).
5017 — Gnomonreigen (Ronde des lutins).
5018 — Gondoliera aus Venezia e Napoli.
2538 — Impromptu Fis dur.
5019 — Konzert-Etüde Nr. 3. Des dur.
3724 — Großes Konzert-Solo E moll.
5039 — In Liebeslust (A. Szendy).
5082/84 — Liebesträume Nr. 1/3.
3281 — Hochzeitsmarsch u. Elfenreigen.
5037 — O komm im Traum (Szendy).
484 — Paganini-Etüden (Busoni).
2551/52 — Paganini-Etüden. Nr. 1 G moll;
Nr. 2 Es dur.
2553 — Nr. 3. Campanella.
5013 — Dasselbe (Busoni-da Motta).
4910 — erl. Bearb. (Parlow).
4839 — Konzertbearb. von Busoni.
2554 — Nr. 4. E dur.
5206 — Dieselbe. Transkriptionsstudie
von Busoni.
2555 — Nr. 5. E dur.
2556 — Nr. 6. A moll.
4930 — Dieselbe. Transkriptionsstudie
von Busoni.
5020 — Petrarca-Sonett 123.
3863 — Phantasie und Fuge über Ad-
nos ad salutem undam. Freie
Übertragung von Busoni.
1462 — Illustrationen aus Prophet.
4888/89 — Dieselben einzeln Nr. 2/3.
3124 — Lieder von Rob. Franz.
4976 — Rémiscences de Don Juan
(Friedman).
3338 — Sonate H moll.
541/42 — Symphon. Dichtungen. 2 Bände.
4974 — Dieselben. Auswahl (Klee).
2441 — Ce qu'on entend sur la montagne.
2442/43 Tasso, Les Préludes.
2444 — Orpheus.
2445 — Prometheus.
2446 — Masepa.
2447 — Festklänge.
2448 — Héroïde fun'bre.
2449 — Hungaria.
2450 — Hamlet.
2451 — Hunnenschlacht.
2452 — Die Ideale.
2453 — Triomphe fun'bre.
3471 — Dante-Symphonie.
5021 — Tarantella aus «Venezia e Na-
poli» (Busoni-da Motta).
4053 — Ungarische Rhapsodie Nr. 2. Er-
leichterte Ausgabe v. Fr. Bendel.
4959 — Nr. 19. Zum Konzertgebrauch
frei bearbeitet von Busoni.
5022 — Waldesrauschen (Murmures du
bois) (Busoni-da Motta).
3863 Liszt-Busoni, Adnos. Phantas. u. Fuge.
4839 — La Campanella. Konzertbearb.
3830 — Don Juan-Phantasie.
3830 — Figaro-Phantasie.
4958 — Fa an n - Etüde Nr. 1. Tremolo.
5023 — Nr. 2. Andantino capriccioso.
4839 — Nr. 3. La Campanella.
5206 — Nr. 4. Arpeggio.
5239 — Nr. 5. La Chasse.
4930 — Nr. 6. Thema mit Variationen.
4959 — Ungarische Rhapsodie Nr. 19.
Zum Konzertvortrag frei bearb.
1898 Loewe, Album (Reinecke). 8.
1071 Lortzing, Album (Reinecke). 8.
319 Lumbye, 6 Phantasien u. Festmärsche.
320 — Ausgewählte Tänze.

E. B.

- 5001/04 Liszt, Klavierwerke (Friedman). In
4 Bänden gebunden.
Band I. (Enth. Heft 2, 4, 6) geb.
» II. (Enth. Heft 1, 5, 7) geb.
» III. (Enth. Heft 3, 8, 9) geb.
» IV. (Enth. H. 10, 11, 12) geb.
1485 — Album. Orig. u. Bearb. 8.
5011 — Abendklänge (Harmonies du soir).
3211 — Adelaide v. Beethoven.
5012 — An der Quelle (Au bord d'une
source) (Busoni-da Motta).
4958 — Andantino capriccioso (Busoni).
3278 — Auf Flügeln des Gesanges.
2472 — Ferne Geliebte v. Beethoven.
3212 — 6 Lieder v. Beethoven.
366 — 42 Lieder v. Beethoven. Franz.
Mendelssohn, Nr. u. Cl. Schumann.
2867 — Consolations (Original).
2593 — Dieselben (H. Germer).
2811/16 — Dieselben einzeln Nr. 1/6.
5014/16 — Nr. 2, 3, 5 (Busoni-da Motta).
4960 — Don Juan-Phantasie (Busoni).
5038 — Es muß ein wunderbares sein.
— Etüden (Busoni). Große Ausgabe.
3 Bände.
1384/85 — 12 Etüden. I/II.
2581 — 12 Etüden Nr. 1. Präludium C.
2582 — Nr. 2. A moll.
2583 — Nr. 3. Paysage F dur.
2584 — Nr. 4. Masepa D moll.
2585 — Nr. 5. Irrlichter (Feux follets).
2586 — Nr. 6. Vision G moll.
2587 — Nr. 7. Eroica.
2588 — Nr. 8. Wilde Jagd C moll.
2589 — Nr. 9. Ricordanza As dur.
2590 — Nr. 10. F moll.
2591 — Nr. 11. Harmonies du soir Des.
2592 — Nr. 12. Chasse-neige.
3830 — Figaro-Phantasie (Busoni).
5017 — Gnomonreigen (Ronde des lutins).
5018 — Gondoliera aus Venezia e Napoli.
2538 — Impromptu Fis dur.
5019 — Konzert-Etüde Nr. 3. Des dur.
3724 — Großes Konzert-Solo E moll.
5039 — In Liebeslust (A. Szendy).
5082/84 — Liebesträume Nr. 1/3.
3281 — Hochzeitsmarsch u. Elfenreigen.
5037 — O komm im Traum (Szendy).
484 — Paganini-Etüden (Busoni).
2551/52 — Paganini-Etüden. Nr. 1 G moll;
Nr. 2 Es dur.
2553 — Nr. 3. Campanella.
5013 — Dasselbe (Busoni-da Motta).
4910 — erl. Bearb. (Parlow).
4839 — Konzertbearb. von Busoni.
2554 — Nr. 4. E dur.
5206 — Dieselbe. Transkriptionsstudie
von Busoni.
2555 — Nr. 5. E dur.
2556 — Nr. 6. A moll.
4930 — Dieselbe. Transkriptionsstudie
von Busoni.
5020 — Petrarca-Sonett 123.
3863 — Phantasie und Fuge über Ad-
nos ad salutem undam. Freie
Übertragung von Busoni.
1462 — Illustrationen aus Prophet.
4888/89 — Dieselben einzeln Nr. 2/3.
3124 — Lieder von Rob. Franz.
4976 — Rémiscences de Don Juan
(Friedman).
3338 — Sonate H moll.
541/42 — Symphon. Dichtungen. 2 Bände.
4974 — Dieselben. Auswahl (Klee).
2441 — Ce qu'on entend sur la montagne.
2442/43 Tasso, Les Préludes.
2444 — Orpheus.
2445 — Prometheus.
2446 — Masepa.
2447 — Festklänge.
2448 — Héroïde fun'bre.
2449 — Hungaria.
2450 — Hamlet.
2451 — Hunnenschlacht.
2452 — Die Ideale.
2453 — Triomphe fun'bre.
3471 — Dante-Symphonie.
5021 — Tarantella aus «Venezia e Na-
poli» (Busoni-da Motta).
4053 — Ungarische Rhapsodie Nr. 2. Er-
leichterte Ausgabe v. Fr. Bendel.
4959 — Nr. 19. Zum Konzertgebrauch
frei bearbeitet von Busoni.
5022 — Waldesrauschen (Murmures du
bois) (Busoni-da Motta).
3863 Liszt-Busoni, Adnos. Phantas. u. Fuge.
4839 — La Campanella. Konzertbearb.
3830 — Don Juan-Phantasie.
3830 — Figaro-Phantasie.
4958 — Fa an n - Etüde Nr. 1. Tremolo.
5023 — Nr. 2. Andantino capriccioso.
4839 — Nr. 3. La Campanella.
5206 — Nr. 4. Arpeggio.
5239 — Nr. 5. La Chasse.
4930 — Nr. 6. Thema mit Variationen.
4959 — Ungarische Rhapsodie Nr. 19.
Zum Konzertvortrag frei bearb.
1898 Loewe, Album (Reinecke). 8.
1071 Lortzing, Album (Reinecke). 8.
319 Lumbye, 6 Phantasien u. Festmärsche.
320 — Ausgewählte Tänze.

E. B.

- 2364 Lumbye, Krolls Ball.
2055 — Traumbilder. Ph.
3949 Mac Dowell, Op. 10.
4788 — Daraus: Präludiu.
3408 — Op. 14. 2 mod.
— Op. 15. 1 Konz.
5192 — Op. 23. 2 Konz.
3985 — Op. 32. 4 kleine
4451/54 — Dieselben einzeln.
Das Bächlein im
Winter.
3929 — Op. 45. Sonata t.
3910 — Op. 46. 12 Virtu.
3911/22 — Dieselben einzeln.
3375 — Op. 48. Zweite f.
4777 — Op. 50. Sonata e.
— Technische Übun.
5069 Manas, Suite.
353 — Marsche, Berühmte.
1983 — Marschner, Album.
3904/65 — Mason, Op. 9. Ländl.
3743 — Mayer, Ch., Op. 61.
2065 — Op. 119. 12 Stud.
2744 — Op. 121. Jugend.
3642 — Op. 168. Neue
läufigkeit I.
— II.
3643 — —
1183 — Mazurken-Album (F.
Mendelssohn, Album
— Klavierwerke (X.
Bd. I. Lieder c.
» II. Op. 6, 7,
und And.
Presto a.
3933 — » III. Op. 28,
104 II.
Etüde f.
Capriccio
3934 — » IV. Op. 6, 11
117, 118
und Fug.
lied A.
stücke I.
3935 — » V. Konz. u.
3767 — Capriccio brillan.
(X. Scharwenka)
3768 — Konz. Nr. 1 G m.
3769 — Konz. Nr. 2 D m.
3931 — Lieder ohne Wo.
721 — Dieselben Schm.
909/16 — — Ausgabe in 8
3760 — Rondo brillant.
3790 — Serenade u. Alleg.
(X. Scharwenka)
2439 — Sämtliche 7 Mü.
1477 — Sämtliche Streic.
1402/3 — Symphon. IX. D.
1915 — Leichte Stücke.
3234 — Merkel, Op. 13. All.
— Op. 20. In trau.
3620 — Op. 24. In erub.
2264 — Op. 25. Im wunde.
3925 — Op. 27. Frühling.
2314 — Op. 28. Brillant.
2265 — Op. 29. Maidenli.
2266 — Op. 61. Aquarel.
— Op. 63. Barkaro.
2339 — Op. 64. Valse-In.
2287 — Op. 65. Jagdzene.
3677 — Op. 173. Sonat.
484/85 — Op. 173. Sonat.
1492/93 — Klavierwerke I.
1469 — Meyerbeer, Album.
1292 — 5 Stücke aus P.
3391/95 — Mod. Vortragsalbum
2148 — Moscheles, Op. 68.
1740/47 — Op. 70. Studien.
1748 — Op. 73. 50 Präl.
1749 — Op. 95. Charakter.
1750 — Rondos, Op. 6.
Rondo militair.
200.763 — Mozart, Album u.
3987 — — Andantino a. d.
(Busoni).
3587 — Les petits riens.
3276 — Mozart als 8jähr.
215 — 12 Stücke. Phani.
3740 — L'arghetto A dur.
3279 — Serenade (Klein).
800 — Serenade VII (J.
801 — Serenade IX. D.
217 — Sämtliche Sonat.
526/27 — Sonaten (A. He.
1196 — Sonaten. Schulat.
228/29 — 12 Symphonien.
— Symphonie Nr.
222 — Sämtliche Vari.
Muffat, Componim.
295 — Müller, 15 gr. Capric.
4204 — Mussorgski, Kompe.
1267.1629 — Neue Meister, 2 B.
3885 — Neustadt, Gav. de.
1317 — Nodé, Op. 13. Ital.
2395/97 — Tarantelle, Canz.
Op. 13.
1985 — Op. 22. Liebesl.
1167 — Notturnen-Album (C.
3519 — Offenbach, Hoffman.
3525 — Berühmte Bark.
3554 — Operetten-Album.
4926 — Pander, Ballade C moll.

11/74

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M Sibelius, Jean
35 Canzonetta, string orchest-
S5 ra, op. 62a; arr.]
op. 62a

Music

